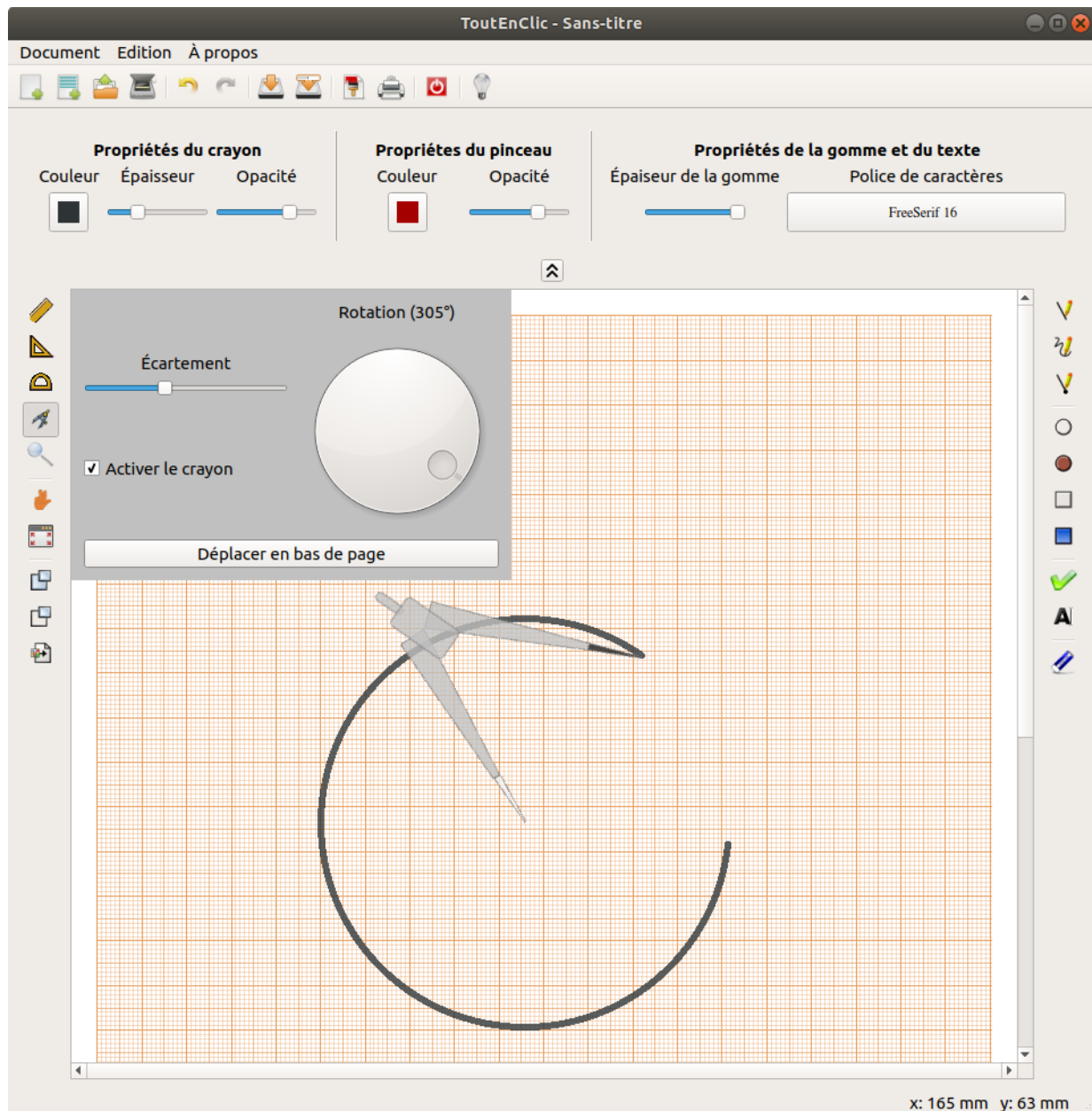


# ToutEnClic 5.XX

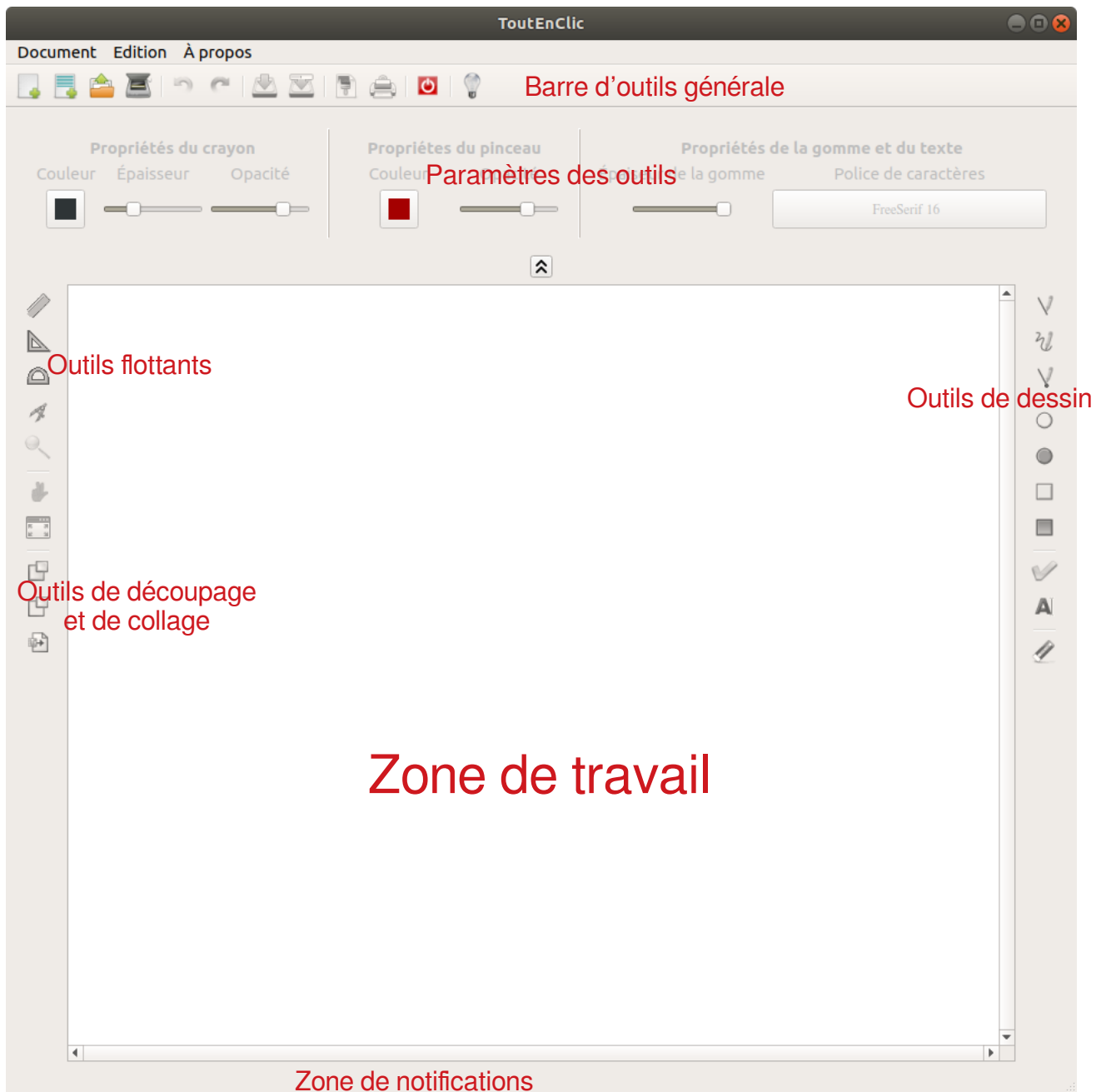


## Guide de l'utilisateur

version du 9 mars 2018

# L'interface générale de ToutEnClic

Une interface classique avec une zone de travail centrale entourée de plusieurs séries d'outils.



## La barre d'outils générale



### Nouvelle page vide

Ce bouton affiche une boîte de dialogue (Figure 1) qui vous permet de choisir :

- le format de la page (A4 par défaut),
- sa disposition (portrait par défaut),
- sa couleur de fond (blanche par défaut).

Une fois les paramètres validés, la page s'affiche dans la zone de travail.

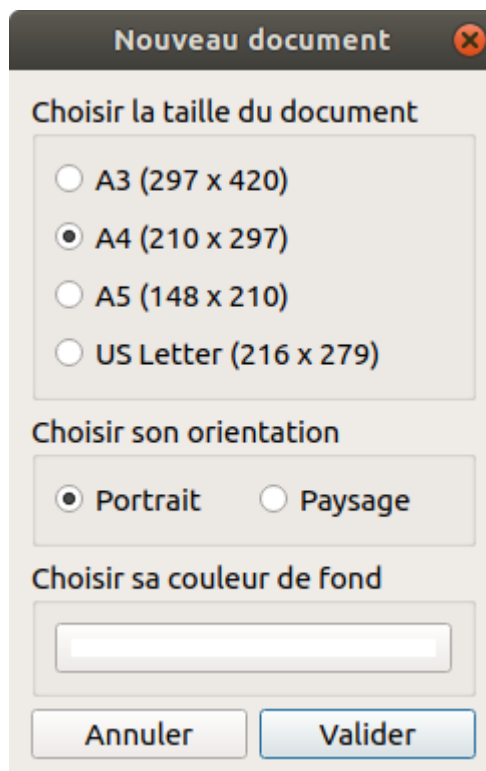


Figure 1



### Nouvelle page A4 spéciale

Ce bouton permet de choisir dans une boîte de dialogue (Figure 2) parmi les quatre modèles de pages les plus utilisés dans l'enseignement.

- Page de cahier seyes.
- Feuille quadrillée (5mm x 5mm).
- Papier millimétré pour exercices de mathématique.
- Feuille de cahier d'apprentissage de l'écriture.

Une fois le choix validé la page demandée s'affiche dans la zone de travail.

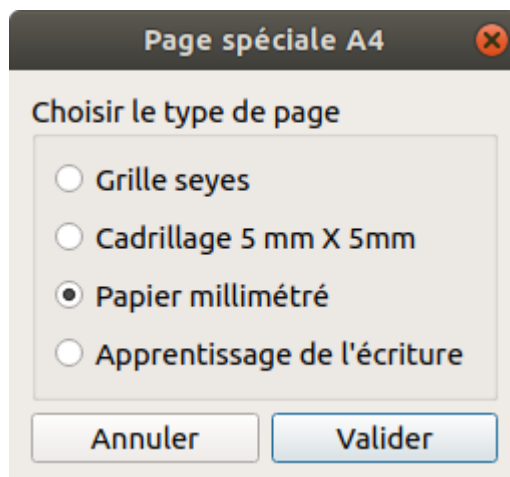


Figure 2



## Ouvrir un document

Ce bouton ouvre une boîte de dialogue vous invitant à choisir un fichier d'extension « .tec » qui est un fichier de format XML produit par ToutEnClic.

Si le fichier choisi est détecté au bon format la page s'affiche aussitôt, dans le cas contraire, l'erreur de format est signalée.



## Importer une page numérisée

Ce bouton ouvre une boîte de dialogue vous invitant à choisir un fichier de type image (jpg, png etc.).

Une fois le fichier choisi ToutEnClic vous demande de préciser le format initial de l'image importée (Figure 3) de façon à la redresser pour la mettre exactement à l'échelle des outils de géométrie.

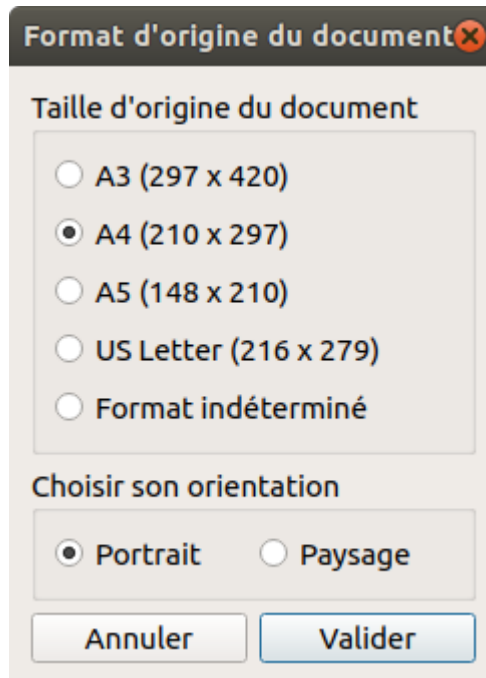


Figure 3

## **Annuler la dernière action**

Ce bouton a pour effet d'annuler la dernière modification apportée au document, que ce soit un dessin, un collage, un découpage, une saisie de texte ou un gommage.

L'annulation est possible même sur un document tout juste ouvert, à la condition qu'il contienne des dessins réalisés à l'aide de ToutEnClic.

L'annulation devient définitive si un nouveau dessin est réalisé par la suite ou si le document est fermé.

## **Rétablir la dernière action annulée**

Ce bouton permet de revenir sur l'annulation des modifications.

Quand plusieurs actions ont été annulées, à chaque clic une action est rétablie en partant de la plus récente pour aller jusqu'à la plus ancienne.

Une action annulée définitivement ne sera jamais rétablie.



## **Enregistrer**

Ce bouton a pour effet d'enregistrer les modifications réalisées dans le document en cours d'utilisation.

Si le document vient juste d'être créé et n'a encore jamais été enregistré, une boîte de dialogue s'ouvre et vous invite à choisir l'emplacement de son enregistrement et le nom sous lequel il doit être enregistré.

Si un document de même nom existe déjà, ToutEnClic vous demande de confirmer le remplacement.



## **Enregistrer sous**

Ce bouton ouvre une boîte de dialogue qui vous invite à choisir un emplacement et un nom de fichier pour procéder à l'enregistrement du document en cours d'utilisation.

Si un document de même nom existe déjà, ToutEnClic vous demande de confirmer le remplacement.



## **Exporter sous forme d'image**

Ce bouton vous permet de créer une image (jpg, png, bmp) depuis le document en cours d'utilisation.

Une boîte de dialogue vous invite à en choisir l'emplacement et le nom de fichier image. L'image sera créée au format désigné par l'extension que vous donnerez au nom de fichier.

Cette fonction est utile à un enseignant qui veut réaliser une page d'exercices à l'aide de ToutEnClic pour le transformer ensuite en support non modifiable avant de le réimporter dans ToutEnClic.



## **Imprimer**

Ce bouton lance la boîte de dialogue d'impression.

Vous pouvez alors choisir entre l'impression sur imprimante ou dans un fichier PDF.



## **Quitter**

Ce bouton permet de quitter ToutEnClic.

Si le document en cours d'utilisation a été modifié depuis son dernier enregistrement, une boîte de dialogue (Figure 4) vous demandera quoi faire avant que ToutEnClic ne se ferme.

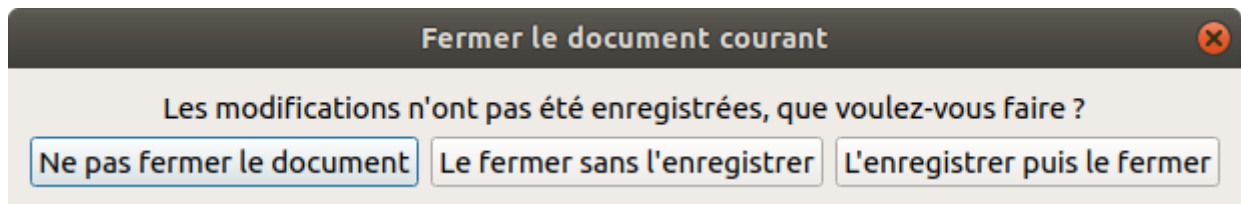


Figure 4

## À propos

Ce bouton affiche une boîte de dialogue (Figure 5) qui permet, dans son onglet « Copyright », de vérifier la version de ToutEnClic utilisée, son copyright © et le nom de son auteur et dans son onglet « Licence », de faire défiler le texte intégral de la licence GNU-GPL version 3 sous laquelle est distribuée ToutEnClic.



Figure 5

## Paramètres des outils

Cette zone permet de déterminer l'apparence des outils de dessin qu'on veut utiliser en termes de couleur, d'épaisseur et de transparence.

### Propriétés du crayon (Figure 6)

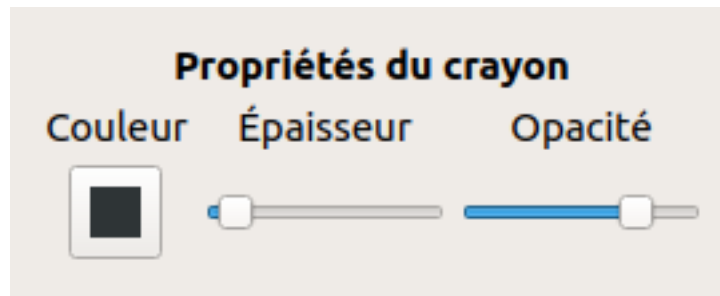


Figure 6

Cette zone n'a d'effet que sur les tracés (lignes, pointeur, tracé main libre) et sur l'entourage des formes (rectangles et ellipses).

Les propriétés couleur et opacité sont également utilisés lors de l'écriture des textes.

Le bouton « Couleur » ouvre une boîte de dialogue de choix d'une couleur dont l'apparence varie en fonction du système d'exploitation utilisé.

Il prend lui-même pour couleur la couleur choisie.

Le curseur « Épaisseur » permet un tracé d'autant plus épais qu'il est poussé vers la droite.

Le curseur « Opacité » entraîne un tracé d'autant plus transparent qu'il est poussé vers la gauche.

### Propriétés du pinceau (Figure 7)

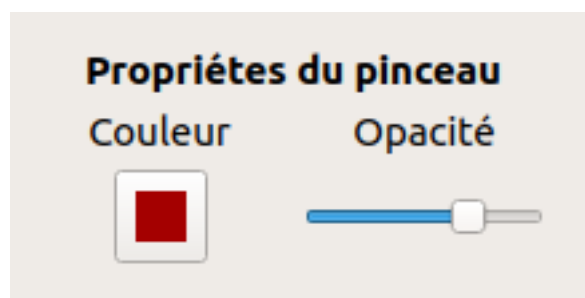


Figure 7

Cette zone n'a d'effet que sur le remplissage des formes (rectangles et ellipse).

Le bouton « Couleur » ouvre une boîte de dialogue de choix d'une couleur dont l'apparence varie en fonction du système d'exploitation utilisé.

Il prend lui-même pour couleur la couleur choisie.

Le curseur « Opacité » permet un remplissage d'autant plus transparent qu'il est poussé vers la gauche.

## Propriétés de la gomme et du texte (Figure 8)

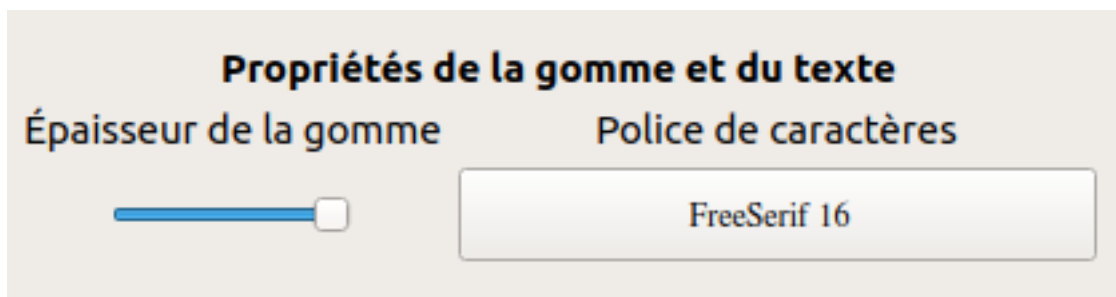


Figure 8

Le curseur « Épaisseur de la gomme » augmente la taille de la gomme d'autant plus qu'il est poussé vers la droite.

Le bouton « Polices de caractères » ouvre une boîte de dialogue de choix de la police, de sa taille et de ses caractéristiques (italique ou gras).

Une fois la police choisie, le libellé du bouton est constitué de l'ensemble de ces éléments et il est écrit dans la police concernée.

## Sauvegarde des paramètres

Chaque modification dans un paramètre des outils est automatiquement sauvegardée, et la dernière configuration est automatiquement chargée à chaque démarrage de ToutEnClic.

# Les outils de dessin

## La ligne droite

Il permet par simple glisser/relâcher de dessiner une ligne droite(Figure 9) entre le point où le bouton de la souris a été pressé et celui où il a été relâché.

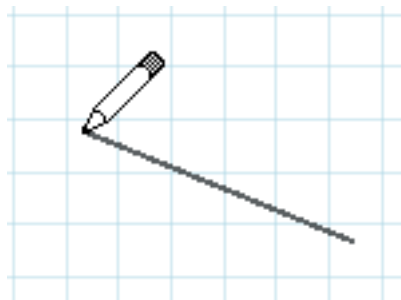


Figure 9

Sa couleur, son épaisseur et son opacité correspondent à ce qui a été paramétré dans les propriétés du crayon.

## Le tracé à main levée

Il permet de tracer une suite de points reliés entre eux (Figure 10), qui cheminent depuis le point où le bouton de la souris à été pressé jusqu'à celui ou il a été relâché, en suivant chaque point ou le curseur est passé entre les deux.



Figure 10

Sa couleur, son épaisseur et son opacité correspondent à ce qui a été paramétré dans les propriétés du crayon.

## **Le pointeur**

Il permet de dessiner un pointeur (Figure 11) qui va du point où le bouton de la souris a été pressé, au point où il a été relâché.

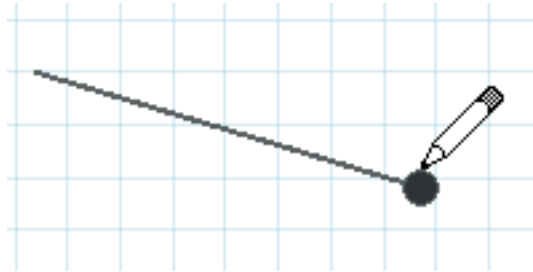


Figure 11

Sa couleur, son épaisseur et son opacité correspondent à ce qui a été paramétré dans les propriétés du crayon.

## **L'ellipse vide**

Il permet de tracer une ellipse (Figure 12) entre le point où le bouton de la souris a été pressé et le point où il a été relâché.

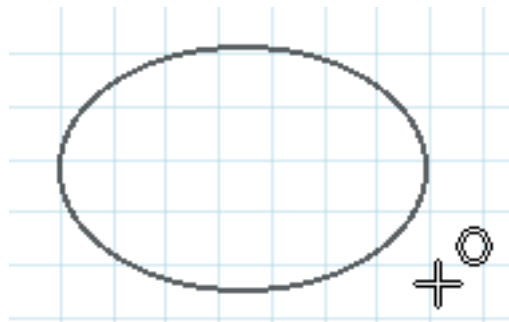


Figure 12

La couleur, l'opacité et l'épaisseur du tracé correspondent à ce qui a été paramétré dans les propriétés du crayon.

## **L'ellipse pleine**

Il permet de tracer une ellipse pleine (Figure 13) entre le point où le bouton de la souris a été pressé et le point où il a été relâché.

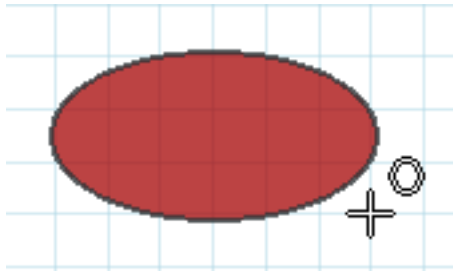


Figure 13

La couleur, l'opacité et l'épaisseur du tracé correspondent à ce qui a été paramétré dans les propriétés du crayon.

La couleur et l'opacité du remplissage correspondent à ce qui a été paramétré dans les propriétés du pinceau.

## **Le rectangle vide**

Il permet de tracer un rectangle (Figure 14) entre le point où le bouton de la souris a été pressé et celui où il a été relâché.

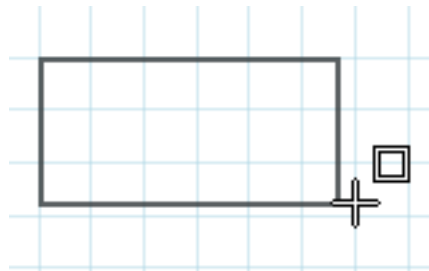


Figure 14

La couleur, l'opacité et l'épaisseur du tracé correspondent à ce qui a été paramétré dans les propriétés du crayon.

## **Le rectangle plein**

Il permet de tracer un rectangle plein (Figure 15) entre le point où le bouton de la souris a été pressé et celui où il a été relâché.

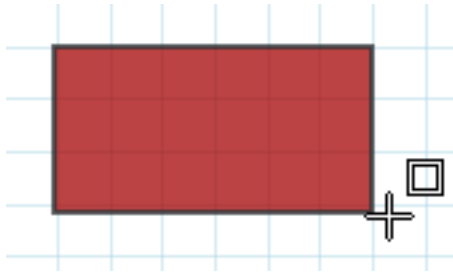


Figure 15

La couleur, l'opacité et l'épaisseur du tracé correspondent à ce qui a été paramétré dans les propriétés du crayon.

La couleur et l'opacité du remplissage correspondent à ce qui a été paramétré dans les propriétés du pinceau.

## ✓ Cocher

Il permet de déposer l'image d'une coche verte (Figure 16) au centre d'un rectangle déterminé entre le point où le bouton de la souris a été pressé et celui où il a été relâché.

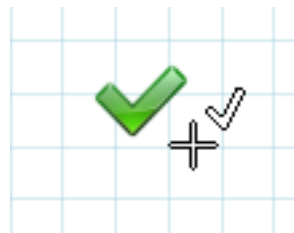


Figure 16

L'image conserve ses proportions dans tous les cas de figure.

## A Écrire un texte

Cet outil permet d'écrire un texte directement sur le document.

Un fois qu'il est activé, un clic sur le document détermine le début de positionnement du texte, matérialisé par le caractère « souligné » (Figure 17).



Figure 17

Dans le même temps un clavier virtuel apparaît en bas de page (Figure 18) qui peut, pour des raisons pratiques, être déplacé en haut de page par le bouton « Déplacer en haut de page » ou ramené ensuite en bas de page si la situation le nécessite.

Dans tous les cas, ce clavier reste visible même en cas de défilement du contenu de la zone de travail.



Figure 18



Ce bouton permet de basculer sur des caractères complémentaires (Figure 19).

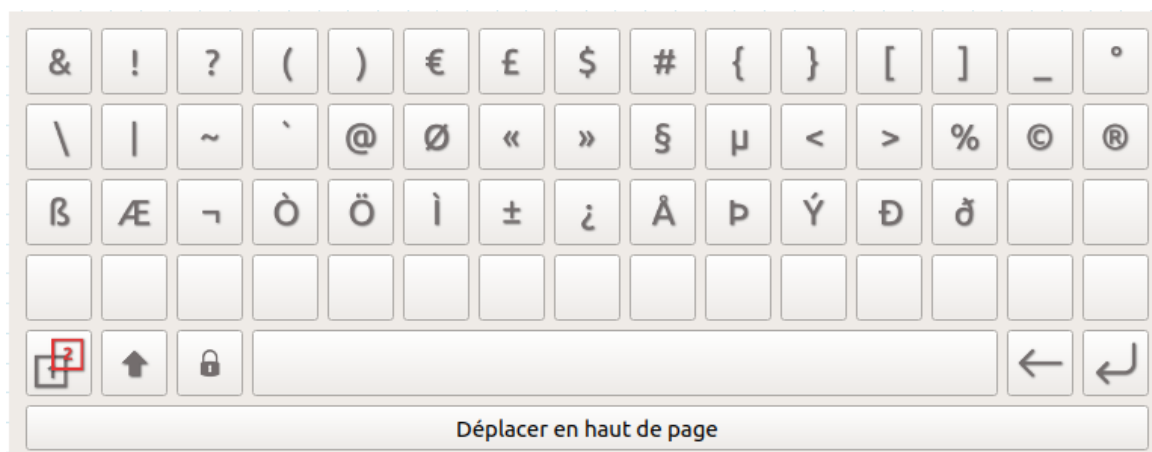


Figure 19

L'utilisation de ce clavier n'est cependant pas obligatoire, l'utilisateur pouvant indifféremment saisir à partir du clavier physique, du clavier de ToutEnClic ou de tout autre dispositif disponible sur sa machine.

Lors de la saisie d'un texte, les sauts de ligne sont gérés (Figure 20) et un nouveau clic sur le bouton d'activation de l'outil ( **A** ) met fin à la saisie et cache le clavier virtuel.

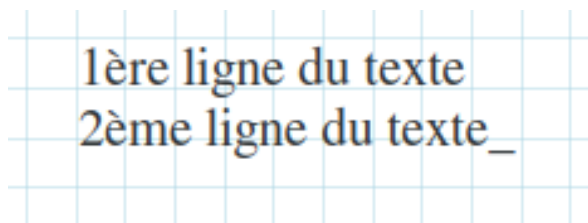


Figure 20



## Gomme

Cet outil agit de la même façon qu'une gomme dans la réalité. Il efface toutes les zones comprises entre le point où le bouton de la souris a été pressé et celui où il a été relâché en suivant tout le cheminement du curseur.

Comme une gomme réelle, il n'efface que les dessins et jamais le fond de la page elle-même (Figure 21).

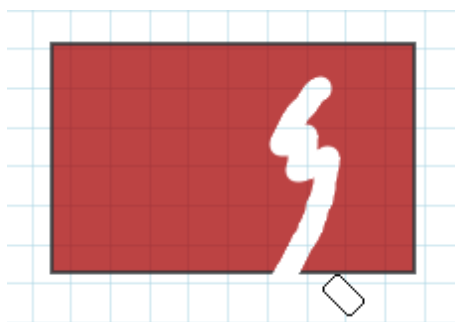


Figure 21

Son épaisseur correspond à ce qui a été paramétré dans les propriétés de la gomme.

# Les outils de découpage et de collage

## Sélectionner une zone pour la recopier ailleurs

Cet outil permet de délimiter une zone rectangulaire qui part du point où le bouton de la souris a été pressé jusqu'à celui où il a été relâché.

La zone sélectionnée est matérialisée par des pointillés et le curseur se transforme en main au survol de cette zone pour indiquer qu'elle peut être déplacée (Figure 22).

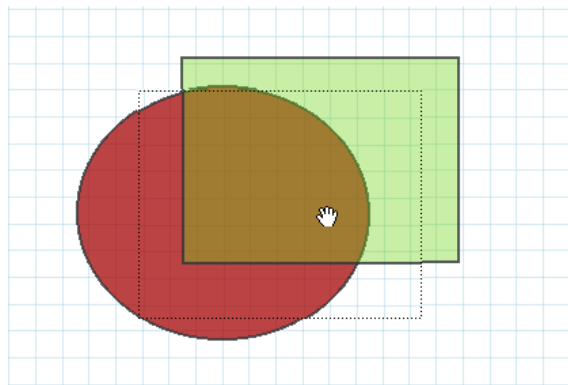


Figure 22

Un simple glisser/déposer la recopie à l'endroit où on la dépose sans modifier la zone initiale (Figure 23).

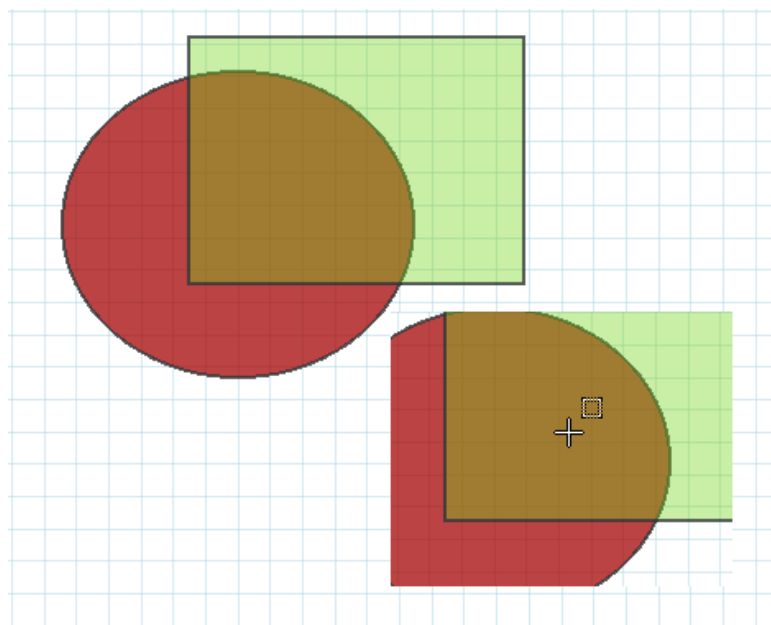


Figure 23

## Découper une zone pour la recopier ailleurs

Cet outil permet de délimiter une zone rectangulaire qui part du point où le bouton de la souris a été pressé jusqu'à celui où il a été relâché.

La zone sélectionnée est matérialisée par des pointillés et le curseur se transforme en main au survol de cette zone pour indiquer qu'elle peut être déplacée (Figure 24).

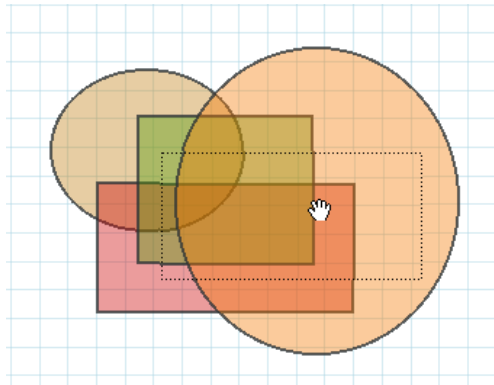


Figure 24

Un simple glisser/déposer la recopie à l'endroit où on la dépose et la zone initiale est remplacée par un rectangle blanc qui simule le découpage de la page (Figure 25).

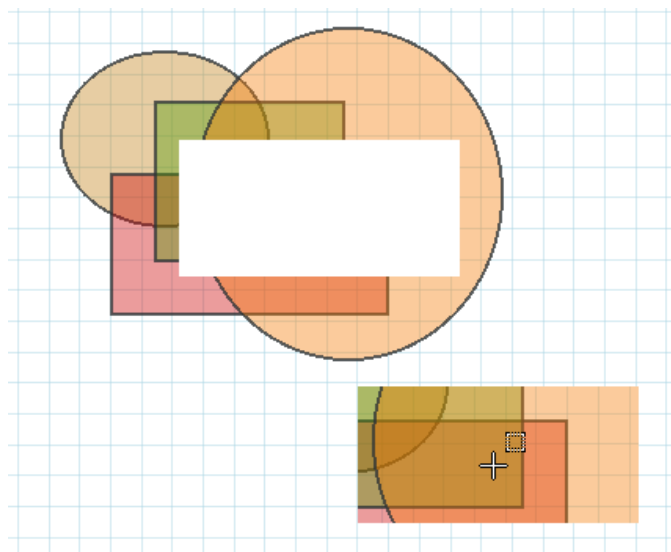


Figure 25

Plus aucun dessin ne sera désormais possible sur la zone ainsi découpée.

## Ajouter une image

Cet outil permet de délimiter une zone rectangulaire qui part du point où le bouton de la souris a été pressé jusqu'à celui où il a été relâché.

Un fois la zone délimitée, une boîte de dialogue s'ouvre, vous invitant à choisir un fichier image dans votre système de fichier.

Une fois le fichier image choisi, l'image qu'il contient est automatiquement redimensionnée et copiée au centre de la zone délimitée tout en conservant strictement ses proportions initiales (Figure 26).



*Figure 26*

# Les outils flottants

## La règle

Il s'agit d'un double décimètre semi-transparent (Figure 27) qui peut être positionné n'importe où dans la page et qu'il est possible de faire pivoter sur un axe situé exactement au centre de son bord millimétré.

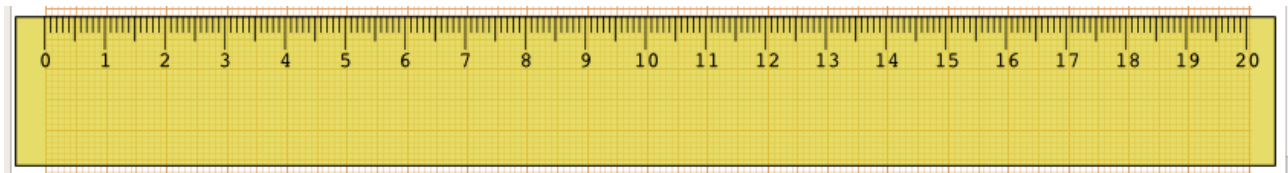


Figure 27

On fait pivoter le double décimètre en actionnant dans un sens ou dans l'autre le bouton radio situé sur la zone de contrôle de l'outil qui est de la même couleur (Figure 28).

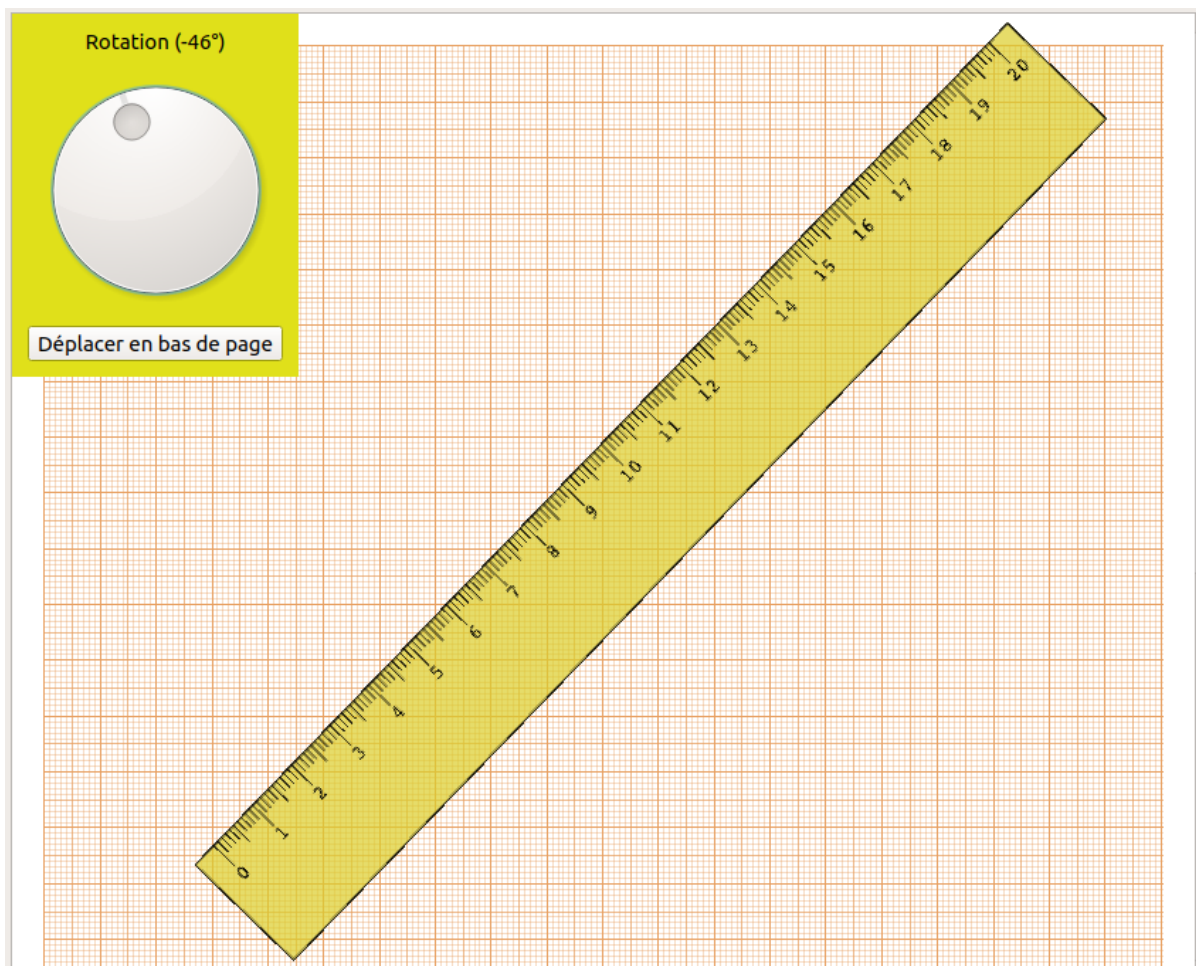


Figure 28

La zone de contrôle de la règle peut être déplacée dans la partie basse à droite de la zone de travail pour des raisons de commodité par un simple clic sur le bouton « Déplacer en bas de page ».

Cette zone restera toujours visible même en cas de défilement de la zone de travail.

Un second clic sur le bouton  fera disparaître l'outil et sa zone de contrôle de la zone de travail.

## L'équerre

Il s'agit d'une équerre semi-transparente (Figure 29) qui peut être positionnée n'importe où dans la page et qu'il est possible de faire pivoter sur un axe situé exactement au sommet de son angle droit.

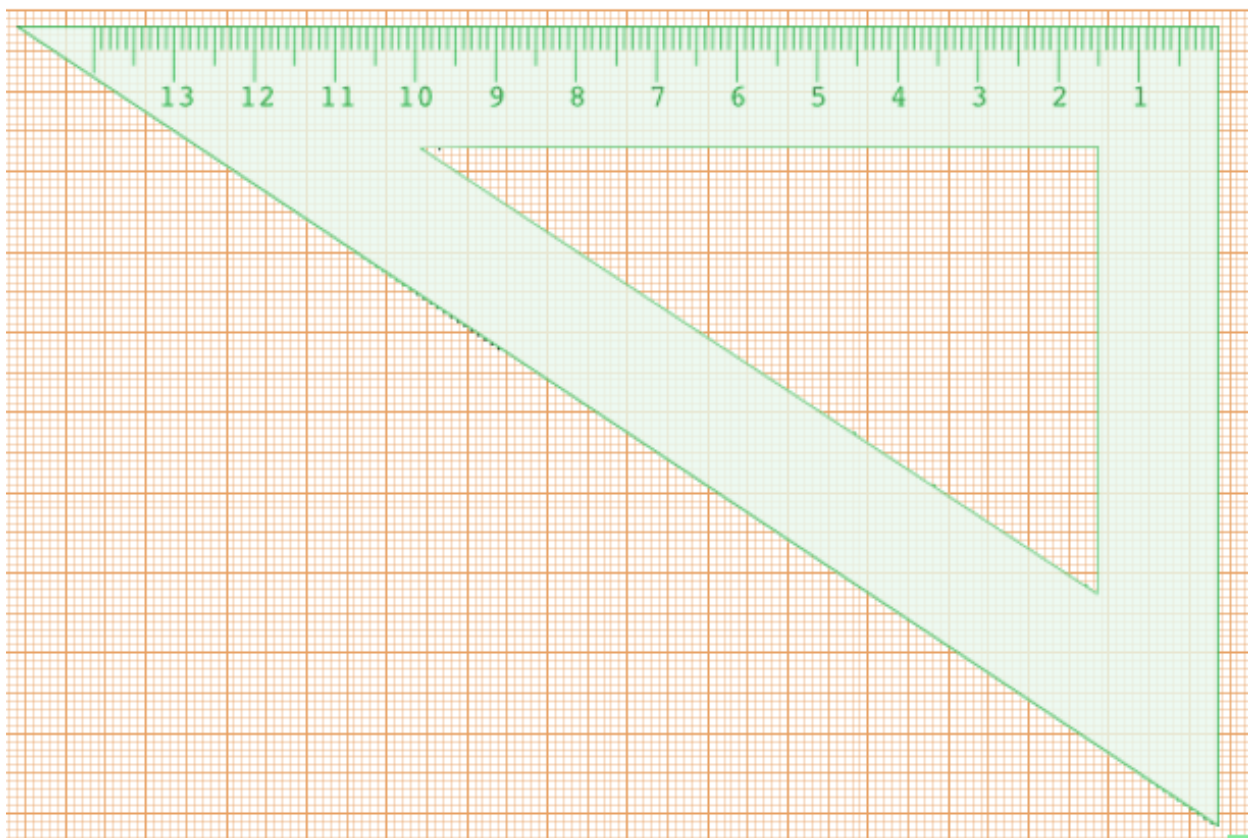


Figure 29

On fait pivoter l'équerre en actionnant dans un sens ou dans l'autre le bouton radio situé sur la zone de contrôle de l'outil qui est de la même couleur (Figure 30).

La zone de contrôle de l'équerre peut être déplacée dans la partie basse à droite de la zone de travail pour des raisons de commodité par un simple clic sur le bouton « Déplacer en bas de page ».

Cette zone restera toujours visible même en cas de défilement de la zone de travail.

Un second clic sur le bouton  fera disparaître l'outil et sa zone de contrôle de la zone de travail.

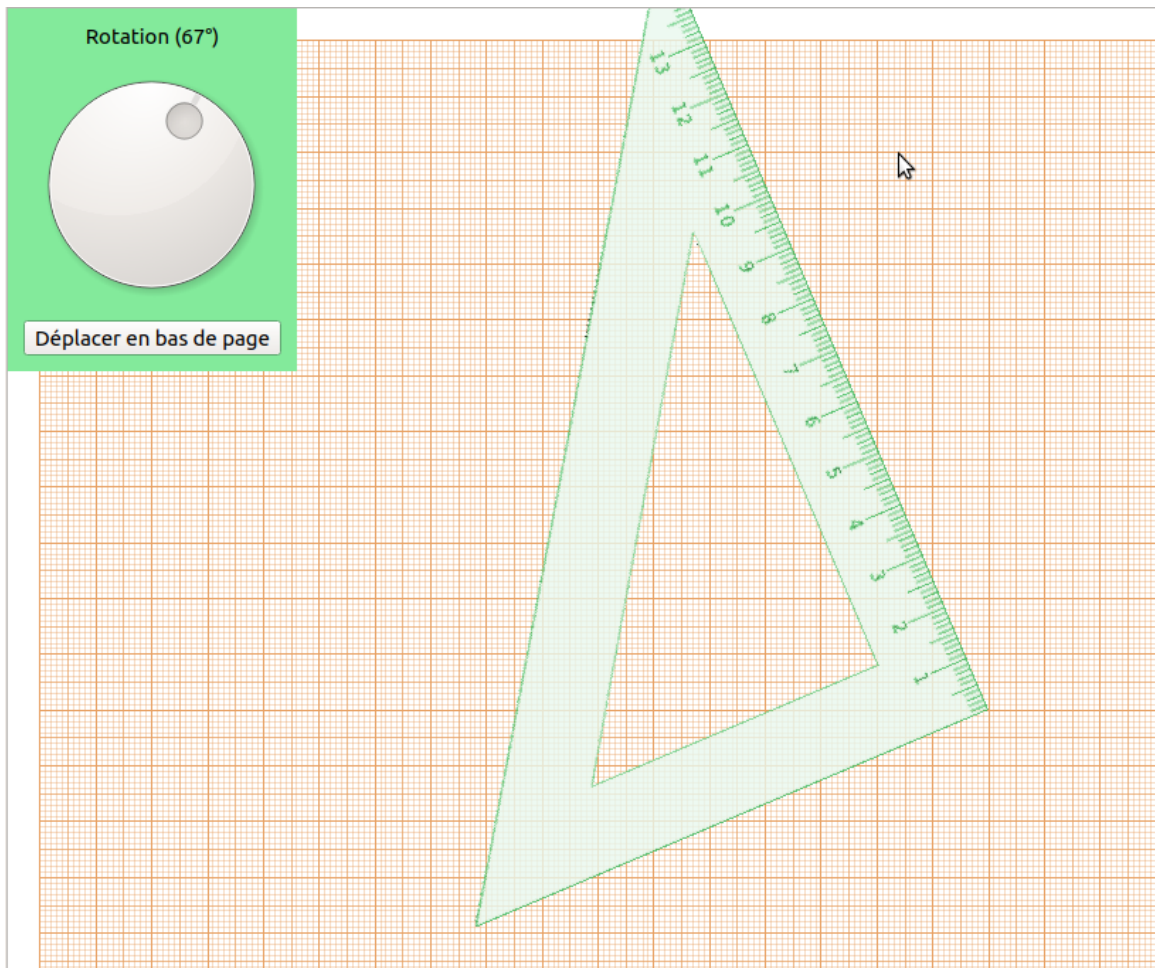


Figure 30

## Le rapporteur

Il s'agit d'un rapporteur semi-transparent (Figure 31) qui peut être positionné n'importe où dans la page et qu'il est possible de faire pivoter sur un axe situé exactement au centre de la base de son arc de cercle intérieur.

On fait pivoter le rapporteur en actionnant dans un sens ou dans l'autre le bouton radio situé sur la zone de contrôle de l'outil qui est de la même couleur (Figure 32).

La zone de contrôle du rapporteur peut être déplacée dans la partie basse à droite de la zone de travail pour des raisons de commodité par un simple clic sur le bouton « Déplacer en bas de page ».

Cette zone restera toujours visible même en cas de défilement de la zone de travail.

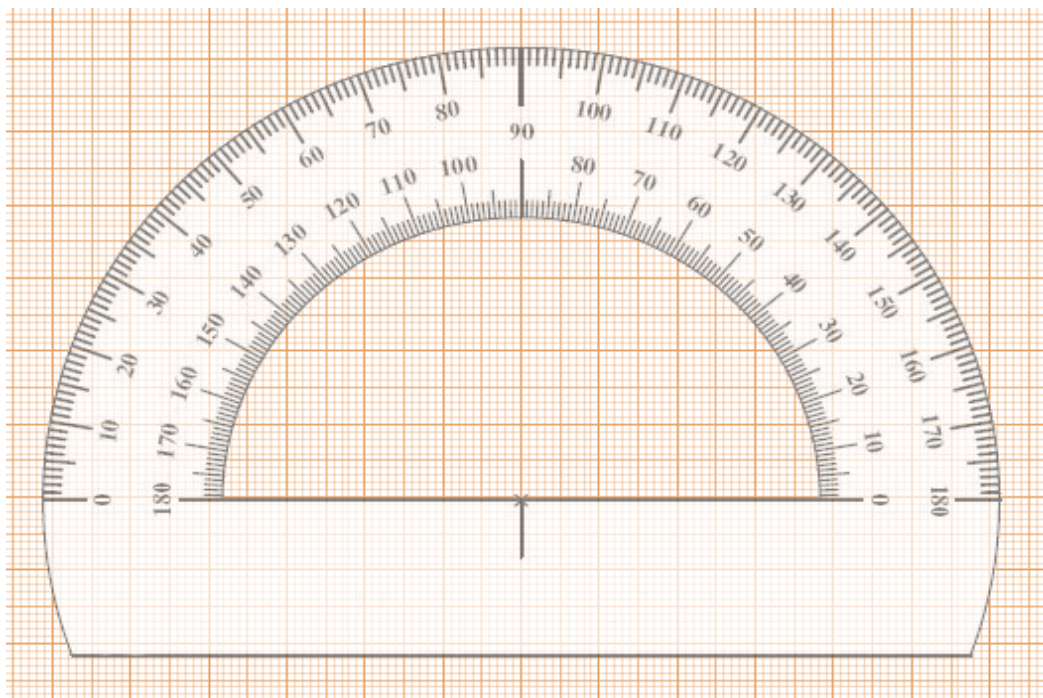


Figure 31

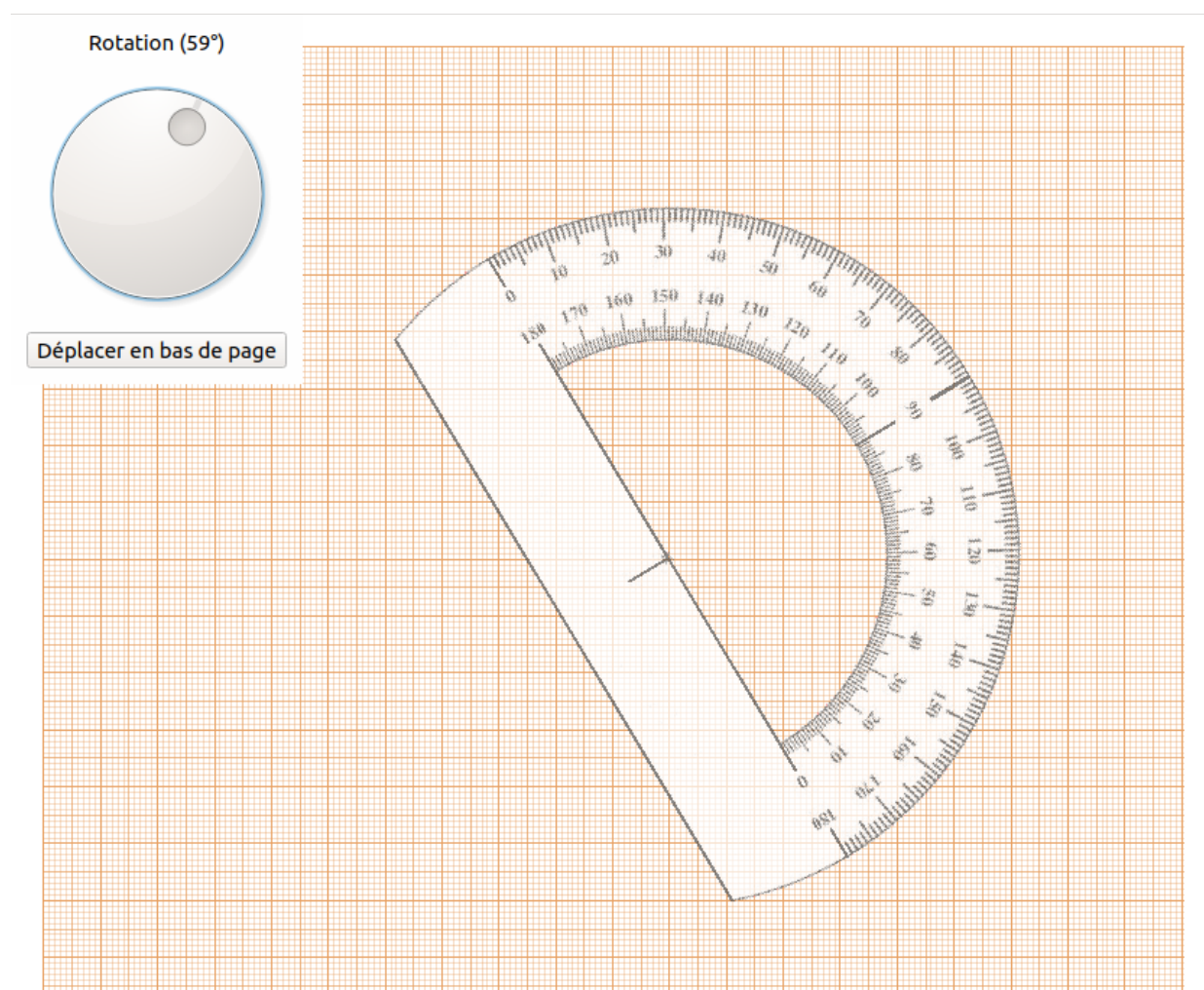


Figure 32

Un second clic sur le bouton  fera disparaître l'outil et sa zone de contrôle de la zone de travail.

## **Le compas**

Il s'agit d'un compas virtuel semi-transparent (Figure 33) dont on peut régler l'écartement, activer ou non le tracé et le faire pivoter autour de sa pointe.

On peut le déplacer par glissement n'importe où dans la zone de travail.

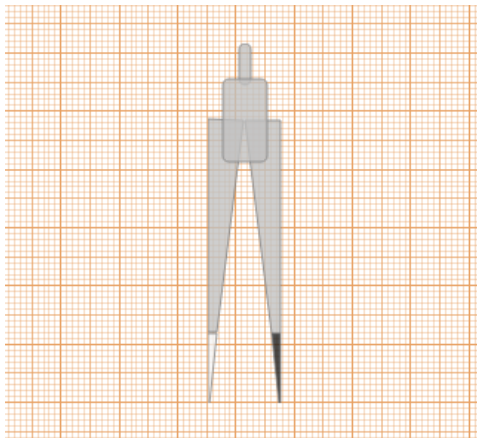


Figure 33

Le contrôle du compas (Figure 34) contient un curseur qui permet de gérer l'écartement des branches, une case à cocher pour activer ou désactiver le tracé et un bouton radio qui peut être tourné dans un sens ou dans l'autre pour faire pivoter le compas autour de sa pointe.

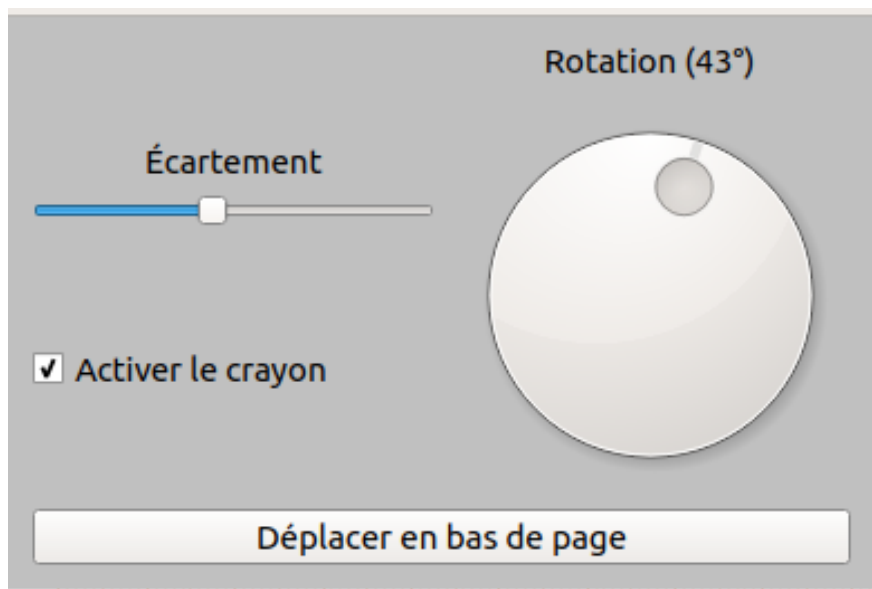


Figure 34

Ce contrôle peut, pour des questions de commodité, être déplacé en bas et à droite de la zone de travail par un clic sur le bouton « Déplacer en bas de page ».

Si on fait pivoter le compas en ayant activé le crayon, le tracé du cercle se produit (Figure 35). L'épaisseur, l'opacité et la couleur du trait correspondent à ce qui a été paramétré dans les propriétés du crayon.

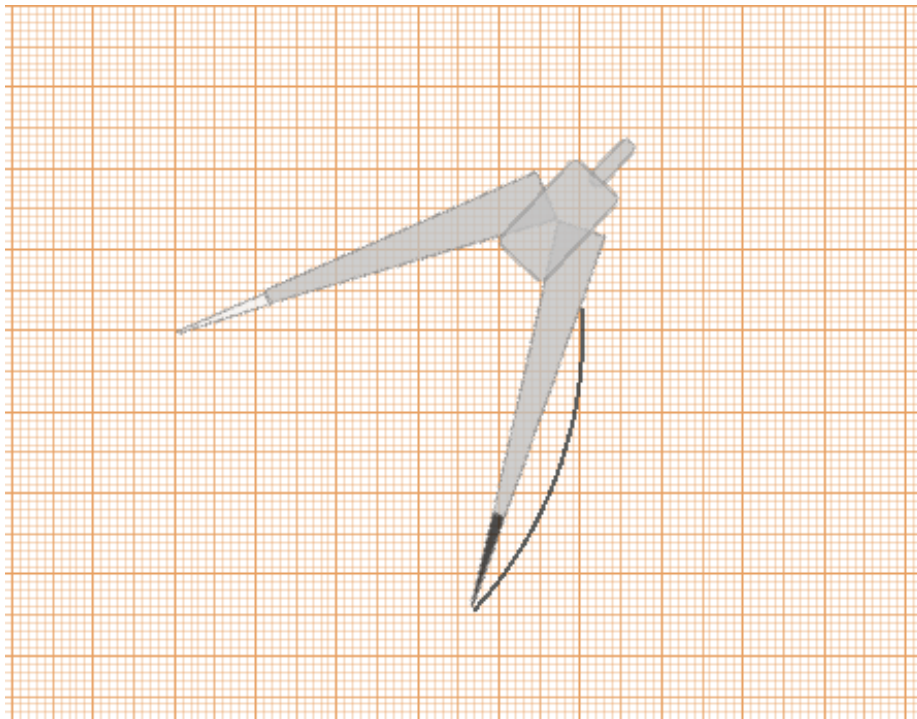


Figure 35

Un second clic sur le bouton compas  fera disparaître l'outil et sa zone de contrôle de la zone de travail.

## **La loupe**

Il s'agit d'une loupe virtuelle (Figure 36) qu'on peut faire glisser à l'aide de la souris sur la zone de travail pour en observer les détails.

Elle ne possède pas de zone de contrôle.

Un second clic sur le bouton  fera disparaître l'outil et sa zone de contrôle de la zone de travail.



Figure 36

## 👉 Compter sur ses doigts

Il s'agit de simuler un enfant comptant sur ses doigts à l'aide d'un outil comportant quatre mains (Figure 37).



Figure 37

Un clic sur une main fait se dresser un doigt. Quand tous les doigts d'une main sont levés on doit passer à la suivante.

En cliquant sur l'image du balai au centre, on remet tout à zéro en refermant toutes les mains.

L'outil est ancré au centre de la zone de travail et n'en bouge pas même en cas de défilement de la page.

Un second clic sur le bouton  fait disparaître l'outil.

## Complémentarité des outils

Tous les outils flottants peuvent être visibles simultanément pour pouvoir être en interaction les uns avec les autres.

L'outil actif est celui qui se situe en premier plan. Son contrôle est alors le seul visible ; on amène un outil en premier plan en cliquant dessus (Figure 38).

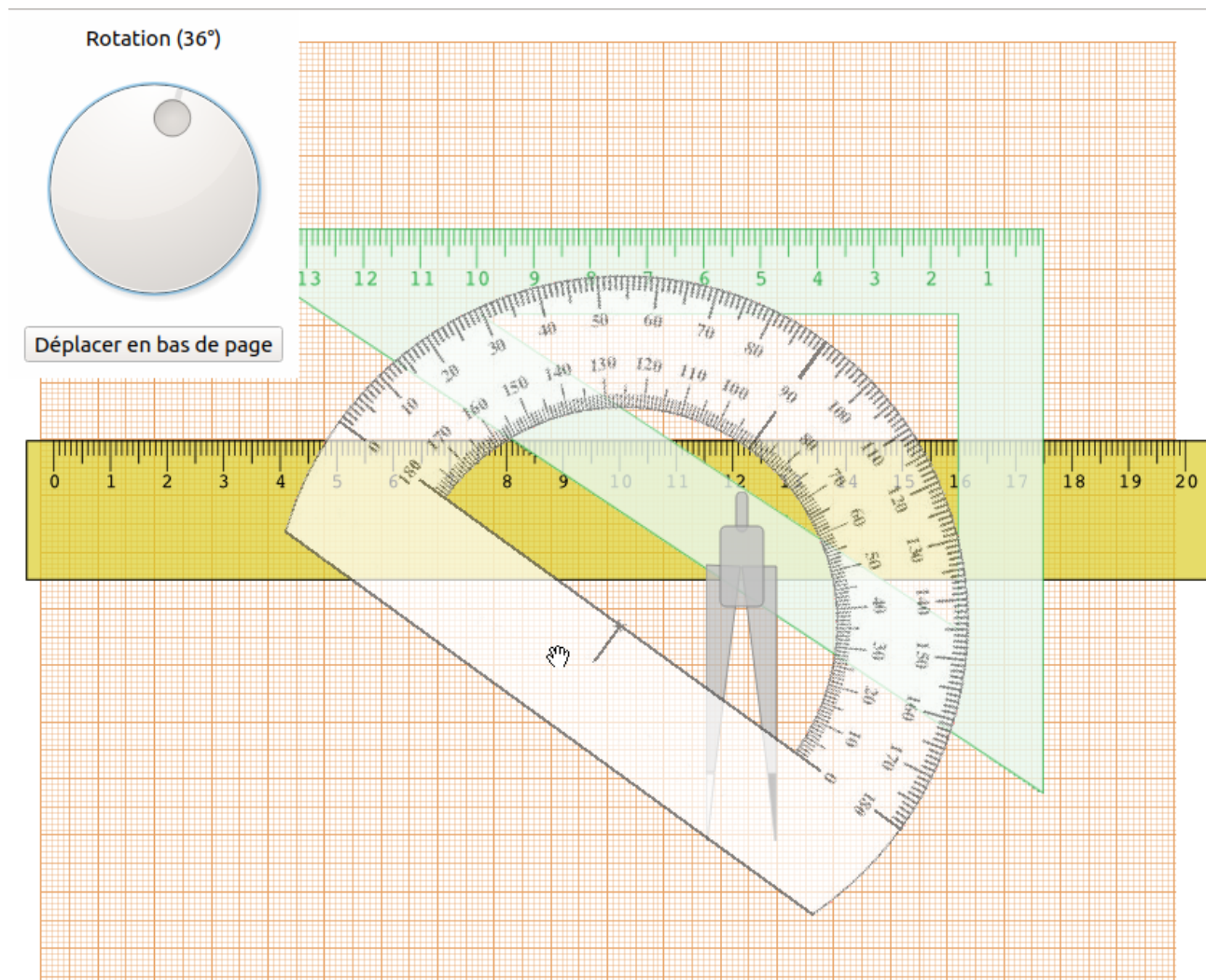


Figure 38

## La zone de travail

Elle est constituée d'une vue avec barres de défilement dans laquelle est placé le document en cours d'utilisation.

Au cours de son travail, l'élève n'a pas la visibilité globale de son document, ce qui peut s'avérer gênant quand il doit se référer à des zones dont il n'a pas la visibilité c'est pourquoi un bouton existe  qui permet d'obtenir dans une fenêtre séparée une copie de son document dans sa globalité (Figure 39).

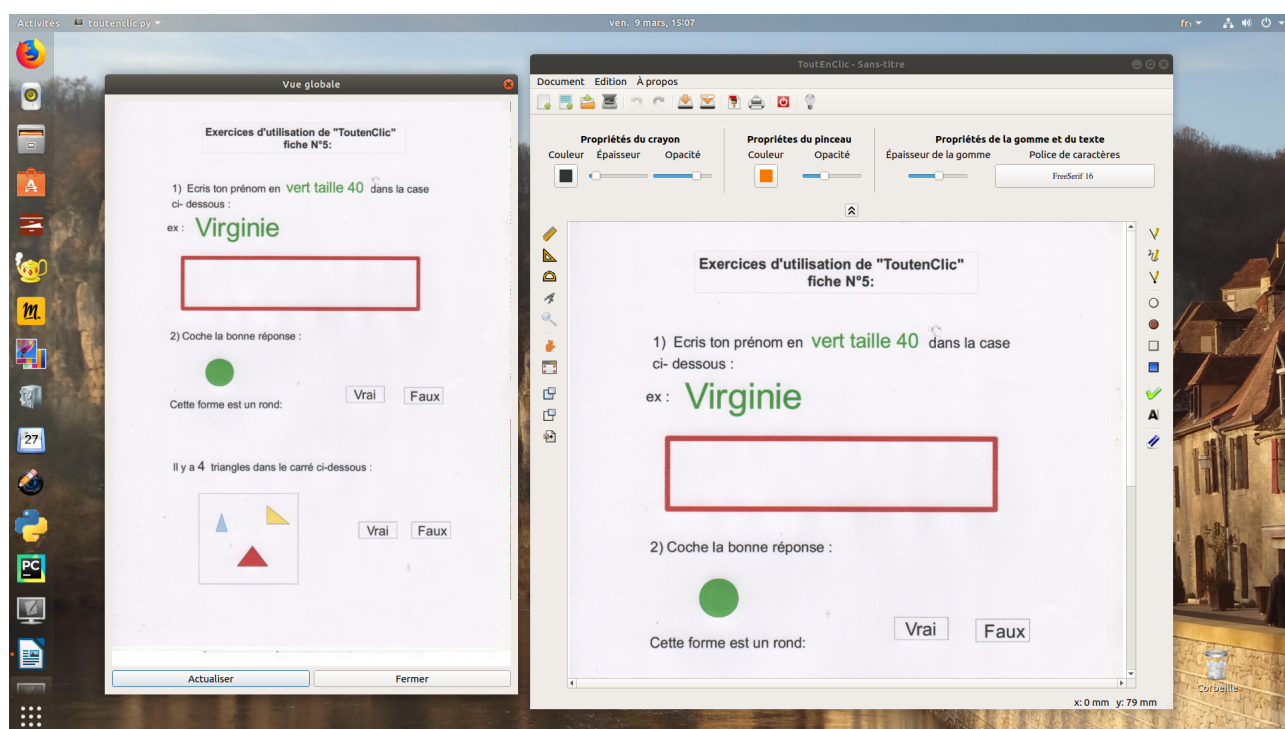


Figure 39

## La Zone de notifications

Elle se situe sous la zone de travail (Figure 40) et indique dans sa partie gauche quel outil de dessin est actuellement actif, et fait apparaître dans sa partie droite les coordonnées du curseur sur la page calculées en millimètres.

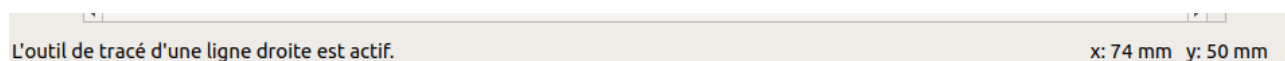


Figure 40